

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА «РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной программы  
\_\_\_\_\_/доцент Т.М. Горчханова  
«03» марта 2025г.

И.о. декана филологического факультета  
\_\_\_\_\_/З.И. Добриева  
«12» марта 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.02.03 « РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX века »**

Направление подготовки

**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль подготовки)

**Филологическое обеспечение журналистики**

Квалификация выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Магас, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Русская литература XIX века (I пол.)» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986.

Программу составила:  
к.ф.н., профессор кафедры русской и зарубежной литературы Ужахова Р.К.  
(должность, Ф.И.О.)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»  
Протокол № 7 от «03» марта 2025 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией филологического факультета  
Протокол № 06 от «04» марта 2025 года

- **Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины **«Русская литература 19 в. (1 пол.)»** являются: раскрыть закономерности развития отечественной литературы 1 половины XIX столетия, выявить философские и эстетические особенности русского романтизма, подчеркнуть своеобразие художественного мастерства наиболее значительных писателей эпохи (В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя). Серьезное внимание уделяется эстетическим и нравственным аспектам изучаемых явлений, а также русско-зарубежным литературным связям: особенностям восприятия русскими писателями и критиками основных явлений русской романтической литературы XIX века.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина Б1.В.02.03 «Русская литература 19 в. (1 пол.)» включена в модуль Б1.В.02 «История русской литературы XIX века (I пол.)». Данный модуль относится к дисциплинам части формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 4 семестре.

Для освоения дисциплины «Русская литература 19 в. (1 пол.)» необходимы знания, полученные в средней общеобразовательной школе, в частности, обучающиеся должны иметь общее представление. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин: «Русская литература 18 века» «Теория литературы»; «Анализ художественного текста»; «Философия».

Дисциплина «Русская литература 19 в. (1 пол.)» имеет логическую и содержательно-методическую связь с другими частями ОПОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Введение в литературоведение», «История русской (древнерусской) литературы», «Философия», «История».

Связь дисциплины «История русской литературы 19 в. (1 пол.)» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

**Связь дисциплины «Русская литература 19 в. (1 пол.)» с последующими дисциплинами и сроки их изучения**

**Таблица 1.1**

<b>Код дисциплины</b>	<b>Предшествующие дисциплины</b>	<b>Семестр</b>
Б1.О.02.01	Русская литература 18 века	3
Б1.О.05.02	Введение в литературоведение	1-2
Б1.В.02.03	Русская литература первой половины XIX века	4

**Связь дисциплины «Русская литература 19 в. (1 пол.)» с последующими дисциплинами и сроки их изучения**

**Таблица 1.1**

<b>Код Дисциплины</b>	<b>Дисциплины, следующие за дисциплиной «История мировой (античной) литературы»</b>	<b>Семестр</b>
Б1.В.03	«История мировой (зарубежной) литературы»	2-5
Б1.В.02.04	«Русская литература»	5
Б1В.04.07	«Анализ художественного текста»	5

Б1.В.ДВ.04.01	«История русской литературной критики»	8
Б1.О.05.04	«Теория литературы»	5-6

Связь дисциплины «Русская литература 19 в. (1 пол.)» со смежными дисциплинами

Таблица 2.2.

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с дисциплиной «История русской литературы 19 в. (1 пол.)»	Семестр
Б1.В.03.04	«Зарубежная литература 19 века»	4

• **Результаты освоения дисциплины «Русская литература 19 в. (1 пол.)»**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения</b>			
<b>ОПК-3.</b>	<b>Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.</b>	<b>ОПК-3.1.</b> Знает: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы,, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; <b>Уметь:</b> применять методику библиографического поиска и описания; <b>Владеть:</b> навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);
		<b>ОПК-3.2.</b> Владеет основной литературоведческой терминологией.	<b>Знать:</b> основную литературоведческую терминологию; <b>Уметь:</b> корректно использовать основную литературоведческую терминологию; <b>Владеть:</b> основной литературоведческой терминологией;

		<b>ОПК-3.3.</b> Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	<b>Знать:</b> теорию литературы и соотносит с конкретным литературным материалом.  <b>Уметь:</b> соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.  <b>Владеть:</b> знаниями в области теории литературы
		<b>ОПК-3.4.</b> Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	<b>Знать:</b> историко-литературную интерпретацию прочитанного <b>Уметь:</b> интерпретировать прочитанное <b>Владеть:</b> навыками интерпретации прочитанного
		<b>ОПК-3.5.</b> Определяет жанровую специфику литературного явления.	<b>Знать:</b> жанровую специфику литературного явления. <b>Уметь:</b> определять жанровую специфику литературного явления. <b>Владеть:</b> навыками определения жанровой специфики литературного явления.
		<b>ОПК-3.6.</b> Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	<b>Знать:</b> литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов  <b>Уметь:</b> применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности  <b>Владеть:</b> навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.
		<b>ОПК-3.7.</b> Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	<b>Знать:</b> библиографические разыскания и описания  <b>Уметь:</b> корректно осуществлять библиографические разыскания и описания  <b>Владеть:</b> навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний
<b>Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения</b>			
<b>ПК-1</b>	<b>Способен применять полученные знания в области</b>	<b>2.1_Б.ПК-1</b> Применяет полученные знания в области теории и	- <b>знать</b> понятия теории и истории русской литературы для их применения в интерпретации художественного текста; - <b>уметь</b> применять систему понятий теории и

	теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	истории русской литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.
		<b>3.1_Б.ПК-1</b> Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	- <b>знать</b> понятия теории и истории русской литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения; - <b>уметь</b> применять систему понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения; - <b>владеть</b> навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.

- Структура и содержание дисциплины «Русская литература 19 в. (1 пол.)»
- 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Контактная работа	Самостоятельная работа	

			Всего	Лекции	Практические занятия	Всего	Подготовка к коллоквиумам	Подготовка к зачету	Другие виды	Проверка тестов	Проверка рефератов и докладов	Коллоквиум
1.	<b>Раздел 1.Общая характеристика и периодизация литературы русского романтизма</b>											
	Общественно-политические и историко культурные причины появления романтизма. Философия и эстетика романтизма. Романтизм в западной Европе и в России. Причины возникновения романтизма в отечественной литературе. Классификация русского романтизма. Творчество В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского.	4		4	4				4	6	6	
2	<b>Раздел 2. Творчество А.С. Пушкина</b>											
	Периодизация лирики А.С. Пушкина. Лицейская лирика. Романтическая поэзия «южного» и «михайловского» этапов. Лирика А.С. Пушкина 1826 – 1830-х годов. Основные темы, мотивы, образы.	4		4	4				6	4		

Философия творчества. Поэмы А.С. Пушкина. Драматургия А.С. Пушкина. Тематика и поэтика романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».											
<b>Раздел 3. Творчество М.Ю. Лермонтова</b>											
Ранняя романтическая лирика М.Ю. Лермонтова. Специфика романтизма в ранней лирике М.Ю. Лермонтова. Байронические и шеллингианские мотивы. Тема судьбы гения и характер поэтической рефлексии Идейно-тематическое и художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова 1837 – 1841 гг. Особенности романтизма; синтез байронических и шеллингианских мотивов. Индивидуально-авторская интерпретация темы любви, искусства, природы, жизни и смерти в стихотворениях. Конфликт	4		4	4				2	4		4



<p>личности и толпы. Тема времени и вечности в стихотворении «И скучно, и грустно...».</p> <p>Проблема смысла человеческой жизни.</p> <p>Особенности переосмысления традиционных человеческих ценностей: любви, дружбы, желаний. Тема любви и страсти.</p> <p>Оппозиция прошлое – настоящее. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри».</p> <p>Тематика и поэтика романа «Герой нашего времени»</p>											
<b>Раздел 4. Творчество Н.В. Гоголя</b>											
<p>Циклы Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Петербургские повести».</p> <p>Тематика и поэтика произведения «Нос». Роль фантастики и гротеска в повести.</p> <p>Творческая история и истоки сюжета комедии «Ревизор». Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: роль заглавия, тематика, поэтика, специфика жанра.</p>	4		4	2				4	6		4

Промежуточная аттестация		72	16	14							
--------------------------	--	----	----	----	--	--	--	--	--	--	--

#### 4.2. Содержание дисциплины

Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины 2 зачетных единиц)

Таблица 4.1.

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
<b>Общая характеристика и периодизация литературы русского романтизма</b>	Общественно-политические и историко культурные причины появления романтизма. Философия и эстетика романтизма. Романтизм в западной Европе и в России. Причины возникновения романтизма в отечественной литературе. Классификация русского романтизма. Творчество В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского.
<b>Творчество А.С. Пушкина</b>	Периодизация лирики А.С. Пушкина. Лицейская лирика. Романтическая поэзия «южного» и «михайловского» этапов. Лирика А.С. Пушкина 1826 – 1830-х годов. Основные темы, мотивы, образы. Философия творчества. Поэмы А.С. Пушкина. Драматургия А.С. Пушкина. Тематика и поэтика романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
<b>Творчество М.Ю. Лермонтова</b>	Ранняя романтическая лирика М.Ю. Лермонтова. Специфика романтизма в ранней лирике М.Ю. Лермонтова. Байронические и шеллингианские мотивы. Тема судьбы гения и характер поэтической рефлексии. Идеино-тематическое и художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова 1837 – 1841 гг.
<b>Творчество Н.В. Гоголя</b>	Циклы Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Петербургские повести». Тематика и поэтика произведения «Нос». Роль фантастики и гротеска в повести. Творческая история и истоки сюжета комедии «Ревизор». Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: роль заглавия, тематика, поэтика, специфика жанра.
<b>Итого аудиторных часов: <u>30</u></b>	
<b>Самостоятельная работа студента: <u>42</u></b>	
<b>Всего часов на освоение учебного материала: <u>72</u></b>	

#### • ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции;
- тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.

Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине «Русская литература 19 века (1 пол.)»

Таблица 5.1.

№	Семестр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов
1	4	<b>Общая характеристика и периодизация литературы русского романтизма</b>	Обзорная лекция, презентация, ИКТ	4

2	4	<b>Творчество А.С. Пушкина</b>	Обзорная лекция, ИКТ.	4
3	4	<b>Творчество М.Ю. Лермонтова</b>	Обзорная лекция, ИКТ	4
4	4	<b>Творчество Н.В. Гоголя</b>	Обзорная лекция, ИКТ	4

• Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

#### 6.1. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1.	<b>Общая характеристика и периодизация литературы русского романтизма</b>	Коллоквиум	1. Комплексный анализ баллады В.А. Жуковского «Лесной царь». Романтические тенденции в произведении. 2. Роль метафоры «любовь – сон» в лирике русских романтиков.	1,2,3,4,5	10
2.	<b>Творчество А.С. Пушкина</b>	Написать доклад	Романтические тенденции лирики А.С. Пушкина	1,2,3,4,5	19
3.	<b>Творчество М.Ю. Лермонтова</b>	Написать реферат	«Байронические мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова».	1,2,3,4,5	20
4.	<b>Творчество Н.В. Гоголя</b>	Контрольная работа (тест)	Сатирическое и религиозно-философское начало в поэме «Мертвые души»	1,2,3,4,5	20

#### 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебным планом направления подготовки 45.03.01. «Филология» по дисциплине «Русская литература 19 в.(1 пол.)» предусматривается самостоятельная работа студента, которая выполняется следующими видами самостоятельной работы: написание докладов и рефератов.

##### 6.2.1. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы (теста)

##### Общие указания

Контрольная работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала. Перечень тем разрабатывается преподавателем.

**Цель выполняемой работы:**

- получить специальные знания по выбранной теме;

**Основные задачи выполняемой работы:**

- 1) закрепление полученных ранее теоретических знаний;
- 2) выработка навыков самостоятельной работы;
- 3) выяснение подготовленности студента к изучению следующей темы.

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий науки, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке контрольной работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

**Требования к содержанию контрольной работы (тестовые задания)**

В содержании контрольной работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы.

В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении специальной критической литературы (монографий, статей, рецензий и т.д.) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на его приводимую аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции.

Кроме рекомендованной специальной литературы, можно использовать любую дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы.

В конце контрольной работы приводится полный библиографический перечень использованных нормативно-правовых актов и специальной литературы. Данный список условно можно подразделить на следующие части:

1. Нормативно-правовые акты (даются по их юридической силе).
2. Учебники, учебные пособия.
3. Монографии, учебные, учебно-практические пособия.
4. Периодическая печать.

Первоисточники 1,2,3,4 даются по алфавиту.

Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:

1. Фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и её редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.

2. Полное название первоисточника в именительном падеже.
3. Место издания.

4. Год издания.

5. Общее количество страниц в работе.

Ссылки на журнальную или газетную статью должны содержать кроме указанных выше данных, сведения о названии журнала или газеты.

Ссылки на нормативный акт делаются с указанием Собрания законодательства РФ, исключение могут составлять ссылки на Российскую газету в том случае, если данный нормативный акт еще не опубликован в СЗ РФ.

Ссылки на используемые первоисточники можно делать в конце каждой страницы, либо в конце всей работы, нумерация может начинаться на каждой странице.

Структурно контрольная работа состоит только из нескольких вопросов (3-6), без глав. Она обязательно должна содержать теорию и практику рассматриваемой темы.

### **3. Порядок выполнения контрольной работы**

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво.

Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание контрольной работы. Оно включает в себя: введение, название вопросов, заключение, список литературы.

Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста. Заголовки от текста следует отделять интервалами. Каждый заголовок обязательно должен предшествовать непосредственно своему тексту. В том случае, когда на очередной странице остаётся место только для заголовка и нет места ни для одной строчки текста, заголовок нужно писать на следующей странице.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.

Изложение содержания всей контрольной работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

Страницы контрольной работы должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится внизу в правом углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объём контрольной работы 10-15 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через полуторный интервал на стандартных листах формата А-4, поля: верхнее –15 мм, нижнее –15мм, левое –25мм, правое –10мм.

В тексте контрольной работы не допускается произвольное сокращение слов (кроме общепринятых).

Срок выполнения контрольной работы определяется преподавателем. По результатам проверки контрольная работа оценивается на 2-5 баллов. В случае отрицательной оценки, студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.

### **6.2.2. Методические рекомендации по подготовке и сдаче коллоквиума**

**Коллоквиум** (в переводе с латинского «беседа, разговор») – форма текущего контроля знаний студентов, которая проводится в виде собеседования преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или объемной теме) и принятия решения о том, можно ли переходить к изучению нового материала. Коллоквиум — это беседа со студентами, целью которой является выявление уровня овладения новыми

знаниями. В отличие от семинара главное на коллоквиуме — это проверка знаний с целью их систематизации.

**Целью коллоквиума** является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Коллоквиум может проводиться по вопросам, обсуждавшимся на семинарах. Конкретные вопросы для коллоквиума студентам не сообщаются, однако заранее формулируются преподавателем. Предполагаемый объем ответа не должен быть большим (примерно 1,5-2 минуты), чтобы преподаватель мог успеть опросить всех студентов.

#### **От студента требуется:**

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.
- Коллоквиум — это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника.
- Задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы.

#### **Подготовка к проведению коллоквиума.**

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.

3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

4. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.

6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

**Особенности и порядок сдачи коллоквиума.** Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной теме, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений.

Проведение коллоквиума позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой по курсовой работе и при подготовке к зачету.

### **6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов**

#### **Контроль освоения компетенций**

<b>№ п\п</b>	<b>Вид контроля</b>	<b>Контролируемые темы (разделы)</b>	<b>Компетенции, компоненты которых контролируются</b>
<b>1.</b>	<b>Доклады и рефераты</b>	Творчество А.С. Пушкина	<b>ОПК-3, ПК-1</b>
<b>2.</b>	<b>Коллоквиум</b>	Творчество М.Ю. Лермонтова	<b>ОПК-3, ПК-1</b>
<b>3.</b>	<b>Контрольная работа (тест)</b>	Творчество Н.В. Гоголя	<b>ОПК-3, ПК-1</b>

#### **6.3.1. Текущий контроль успеваемости проводится в форме коллоквиумов.**

##### **Вопросы к коллоквиуму.**

Специфика романтизма в ранней лирике М.Ю. Лермонтова. Байронические и шеллингианские мотивы. 2. Тема судьбы гения и характер поэтической рефлексии в стихотворении «Нет, я не Байрон, я другой...». 3. Мифопоэтическая основа произведения «Ангел». Автобиографическое начало. Соединение божественного и земного в душе человека. 3. Тема любви в ранней лирике М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Нищий», «Я не унижусь пред тобой...». 5. Идеино-тематическое и художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова 1837 – 1841 года. Особенности романтизма; синтез байронических и шеллингианских мотивов. 6. Тема времени и вечности в стихотворении «И скучно, и грустно...». 7. Мотив двоемирия в стихотворениях «Выхожу один я на дорогу...», «Когда волнуется желтеющая нива...». 8. Романтические и реалистические традиции в романе «Герой нашего времени». 9. Байронические тенденции в создании образа Г.А. Печорина. 10. Конфликт личности и общества, противопоставление естественного мира и цивилизации в романе «Герой нашего времени». 11. Тематика поэмы «Мцыри». Конфликт «естественная среда – цивилизация» и его индивидуально-авторское преломление в произведении.

##### **Вопросы к контрольным работам (тестам):**

1. Натурфилософская поэзия В.А. Жуковского. 2. Мотив невыразимого в русской литературе начала XIX века. 3. Эпикурейская тема в лирике К.Н. Батюшкова. 4. Эволюция лирического героя поэзии К.Н. Батюшкова. 5. «Литературные предшественники» К.Н. Батюшкова. 6. Идеино-тематическое и композиционное своеобразие сборника Е.А. Баратынского «Сумерки». 12 7. Лирика о природе А.С. Пушкина в контексте романтической традиции. 8. Байронические и шеллингианские тенденции в лирике А.С. Пушкина. 9. Тема религиозного

поиска в лирике А.С. Пушкина. 10. Мотивы случайного и закономерного в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама». 11. Конфликт свободы и счастья в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». 12. Особенности романтического двоемирия в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». 13. Тема любви в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. 14. Специфика финала в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». 15. «Театральная жизнь» комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». 16. Замысел и история создания поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». 17. «Божественная комедия» Данте и «Мертвые души» Н.В. Гоголя: идейно тематическая общность. 18. Жанровое своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». 19. Художественное время и пространство в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». 20. «Петербургские повести Н.В. Гоголя: мифопоэтический аспект.

### **Вопросы к зачету:**

1. Возникновение русского романтизма.
2. Лирика М.Ю. Лермонтова.
3. Женские образы в романе Лермонтова «Герой нашего времени».
4. Замысел и история создания романа Пушкина «Капитанская дочка».
5. Литературный процесс 1800-1825 года.
6. Творчество поэтов-декабристов («Дума» К. Рылеева).
7. Творчество В.А. Жуковского. Особенности его поэтического стиля.
8. Южные поэмы Пушкина. Композиция, стиль, образ центрального героя.
9. Гражданская поэзия Пушкина.
10. Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях» Гоголя.
11. Комедия «Ревизор» Гоголя.
12. Романтическая поэма «Мцыри» Лермонтова.
13. Реалистический роман Лермонтова «Герой нашего времени». Образ Печорина.
14. Мотивы эпикуреизма в лирике Батюшкова. Особенности его романтизма.
15. Тема Кавказа в творчестве А.С. Пушкина.
16. Сочетание романтизма и реализма в «Вечерах на хуторе близ Диканьки».
17. Сюжетно-композиционная роль Чичикова. Построение сатирических образов, принципы композиции.
18. Тема одиночества в лирике Лермонтова.
19. А.А. Фет - сторонник теории «чистого искусства».
20. Образы помещиков в поэме «Мертвые души» Гоголя.
21. «Евгений Онегин» - первый русский реалистический роман.
22. Идеи патриотизма народности («Бородино», «Родина»).
23. Философская лирика Лермонтова.
24. Творчество Ф. Тютчева.
25. Роман А.И. Герцена «Кто виноват?»
26. Значение творчества А.С. Пушкина.
27. Историческая проза Пушкина.
28. Тема Родина в творчестве Лермонтова.
29. Историческая проза Пушкина.
30. Тема Родина в творчестве Лермонтова.
31. Образ Кавказа в поэзии Лермонтова.
32. Особенности поэтики и комедии «Ревизор». Образ Хлестакова.
33. Сочетание романтизма и реализма в «Вечерах на хуторе близ Диканьки».
34. Выражение политического протеста в стихотворение «Смерть поэта» Лермонтова.



35. Роль и место повести «Тарас Бульба» Гоголя
36. Изображение горского быта, нравов в романе Лермонтова «Герой нашего времени».
37. «Петербургские повести» Гоголя. («Портрет», «Невский проспект»).
38. Болдинская лирика в творчестве Пушкина.
39. Композиция поэмы «Мертвые души» Гоголя. Образ Чичикова.
40. Творчество поэтов-декабристов.
41. Изображение русского народа в поэме «Мертвые души» Гоголя.
42. Повести Гоголя об обывателях. Функции смеха, особенности стиля.
43. Герцен - выдающийся представитель идеологии дворянской революционности.
44. Круциферский и Крупов как предвестники разночинцев в демократической литературе.
45. Основные мотивы творчества Тютчева.
46. Антикрепостническая направленность «Былого и дум» Герцена.
47. Фамусов в комедии «Горе от ума» Грибоедова.
48. Тема личных переживаний, любви, природы в поэзии Лермонтова.
49. Какова роль повести о капитане Копейкине для понимания идейного смысла поэмы Гоголя «Мертвые души».
50. «Цыганы» Пушкина. Развенчание героя – индивидуалиста. Проблематика.
51. Женские образы в романе Лермонтова «Герой нашего времени».
52. Проза Пушкина 30-х годов. Проблема крестьянского восстания. («Дубровский»).
53. Своеобразие конфликта и особенности поэтики комедии «Горе от ума».
54. «Петербургские тайны» Гоголя («Нос», «Шинель»).
55. Романтический характер ранней лирики Лермонтова («Парус», «Желание», «Измаил-Бей».)
56. Замысел и история создания романа Пушкина «Капитанская дочка».
57. Исторические поэмы Лермонтова. Анализ поэмы «Песня про купца... Калашникова».

## **7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «Русская литературы 19 в.(1 пол.)»**

### **7.1.1. Учебная литература:**

#### **а) основная литература:**

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: Учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. — Электронные текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291- 2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы: Учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., исп. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 340 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09019-2. [https://biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1800-1830-e-gody427389?ref\\_from=31347](https://biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1800-1830-e-gody427389?ref_from=31347)
3. История русской литературы XIX века в 3-х частях: Учебник для студентов высших учебных заведений. - Ч. 1 (1795-1830 годы) / Авторы: Коровин В.И., Прокофьева Н.Н., Скибин С.М., Под ред. Коровина В.И. - М.: Владос, 2005. - 478 с. - ISBN 5-691-01408-0 2. Леонов, И.С. и др.
4. История русской литературы (1800-1830-е годы): Практикум для студентов филологического факультета / Леонов И.С., Ольшевская Л.А., Травников С.Н. - М.: Гос. ин-т русского языка им. А.С. Пушкина, 2011. - 128 с.

5. Руднев В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь [Электронный ресурс]: Курс лекций / В.Н. Руднев. — Электронные текстовые данные. — М.: Российский новый университет, 2012. — 176 с. — 978-5-89789-069-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21312.html>

**б) дополнительная литература:**

1.Зверева В.П., Аношкина В.Н. История русской литературы XIX века (первая половина). М., 2005.

2.История русской литературы XIX в.: 1800-1830 гг. 4.1-2 / Под ред. Аношкиной, Громовой, Катаева. М., 2001.

3.История русской литературы: В 4-х,т. Л.: Наука, 1981, 1982. Т.2, 3.

**7.2. Интернет-ресурсы:**

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
«Образовательный ресурс России»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
Русская виртуальная библиотека	<a href="http://rvb.ru">http://rvb.ru</a>
Кабинет русского языка и литературы	<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>
Национальный корпус русского языка	<a href="http://ruscorpora.ru">http://ruscorpora.ru</a>
Научная электронная библиотека «e-Library»	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
Электронно-библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
Электронно-библиотечная система ИнГГУ	<a href="https://lib.inggu.ru/">https://lib.inggu.ru/</a>
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ

**7.3. Программное обеспечение**

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ:

1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10

1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016

1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016

1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”

1.5. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"

1.6. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"

1.7. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"

1.8. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»

1.9. Универсальный статистический пакет STADIA

1.10. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security

1.11. Справочно-правовая система «Гарант»

2. INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки.

#### **7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Русская литература 19 (1 пол.) века».**

**Материально-техническая база университета** позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины/модуля **«Русская литература 19 в. (1 пол.)»**.

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины **«Русская литература 19 в. (1 пол.)»** имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнГУ

#### **Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Занятия по дисциплине (модулю) проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 438)

**Таблица 7.2.**

<b>№ п/п</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 438-я.

2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 438
3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика
5	Экран настенный
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет»  Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.02.03 «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА  
ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX века»**

# 1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

## 1.1. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время текущей аттестации

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания
<b>5, «отлично»</b>	Оценка «отлично» ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры.
<b>4, «хорошо»</b>	Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика.
<b>3, «удовлетворительно»</b>	Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют.
<b>2, «неудовлетворительно»</b>	Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

## 1.2. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время промежуточной аттестации

### 4 семестр – ЗАЧЕТ

Оценка	Показатели и критерии оценивания общеобразовательных результатов
<b>5, «отлично»</b>	Студент показывает высокий уровень подготовки. Имеет прочные знания фактического материала, хорошо знает содержание основных

	<p>тем курса и суть проблемных вопросов. Уверенно рассуждает об основных положениях модуля дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на высоком уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал высокое владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; выбирал средства и способы, действия и приемы саморазвития; осуществлял контроль и оценивал результат.</p> <p><b>Учебные достижения</b> в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрировали <b>высокую степень овладения программным материалом.</b></p>
4, «хорошо»	<p>Студент показывает хороший уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. На достаточном уровне рассуждает об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки практически отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на хорошем уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал хорошее владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.</p> <p><b>Учебные достижения</b> в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют <b>достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</b></p>
3, «удовлетворительно»	<p>Студент показывает удовлетворительный уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, неплохо знает содержание основных тем курса, на удовлетворительном уровне ориентируется в</p>

	<p>проблемных вопросах. Имеет представления об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют или их менее 3-4; ответ выстроен хаотично, суждения плохо аргументированы. Студент знает и применяет (на удовлетворительном уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.</p> <p><b>Учебные достижения</b> в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют <b>достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</b></p>
<p><b>2, «неудовлетворительно»</b></p>	<p>Студент не показывает достаточно прочные знания фактического материала (менее 40% терминов и понятий курса); понимает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов, но не может рассуждать об основных положениях дисциплины; называет характерные черты, приводит главные факты, но не рассматривает их в историко-культурном контексте, не соотносит с другими событиями, не раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; студент не делает или делает с трудом выводы, допускает много фактических ошибок; ответ нелогичен, суждения не аргументированы. Студент не знает и не применяет (даже на минимально удовлетворительном уровне) информационные технологии в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности) и для проектирования будущей профессиональной деятельности (не может работать с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре не показал минимально удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: не ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; не мог выбирать средства и способы, действия и приемы саморазвития; не осуществлял контроль и не оценивал результат.</p> <p><b>Учебные достижения</b> в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют <b>невысокую (недостаточную) степень овладения программным материалом.</b></p>



## **2. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций используются следующие типовые контрольные задания:

### **2.1. Текущий контроль успеваемости**

## **3. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы (теста)**

### **Общие указания**

Контрольная работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала. Перечень тем разрабатывается преподавателем.

### **Цель выполняемой работы:**

- получить специальные знания по выбранной теме;

### **Основные задачи выполняемой работы:**

- 1) закрепление полученных ранее теоретических знаний;
- 2) выработка навыков самостоятельной работы;
- 3) выяснение подготовленности студента к изучению следующей темы.

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий науки, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке контрольной работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

### **Требования к содержанию контрольной работы (тестовые задания)**

В содержании контрольной работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы.

В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении специальной критической литературы (монографий, статей, рецензий и т.д.) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на его приводимую аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции.

Кроме рекомендованной специальной литературы, можно использовать любую дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы.

В конце контрольной работы приводится полный библиографический перечень использованных нормативно-правовых актов и специальной литературы. Данный список условно можно подразделить на следующие части:

1. Нормативно-правовые акты (даются по их юридической силе).
2. Учебники, учебные пособия.
3. Монографии, учебные, учебно-практические пособия.
4. Периодическая печать.

Первоисточники 1,2,3,4 даются по алфавиту.

Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:

1. Фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и её редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.

2. Полное название первоисточника в именительном падеже.
3. Место издания.
4. Год издания.
5. Общее количество страниц в работе.

Ссылки на журнальную или газетную статью должны содержать кроме указанных выше данных, сведения о названии журнала или газеты.

Ссылки на нормативный акт делаются с указанием Собрания законодательства РФ, исключение могут составлять ссылки на Российскую газету в том случае, если данный нормативный акт еще не опубликован в СЗ РФ.

Ссылки на используемые первоисточники можно делать в конце каждой страницы, либо в конце всей работы, нумерация может начинаться на каждой странице.

Структурно контрольная работа состоит только из нескольких вопросов (3-6), без глав. Она обязательно должна содержать теорию и практику рассматриваемой темы.

#### **4. Порядок выполнения контрольной работы**

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво.

Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание контрольной работы. Оно включает в себя: введение, название вопросов, заключение, список литературы.

Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста. Заголовки от текста следует отделять интервалами. Каждый заголовок обязательно должен предшествовать непосредственно своему тексту. В том случае, когда на очередной странице остаётся место только для заголовка и нет места ни для одной строчки текста, заголовок нужно писать на следующей странице.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.

Изложение содержания всей контрольной работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

Страницы контрольной работы должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится внизу в правом углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объём контрольной работы 10-15 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через полуторный интервал на стандартных листах формата А-4, поля: верхнее –15 мм, нижнее –15мм, левое –25мм, правое –10мм.

В тексте контрольной работы не допускается произвольное сокращение слов (кроме общепринятых).

Срок выполнения контрольной работы определяется преподавателем. По результатам проверки контрольная работа оценивается на 2-5 баллов. В случае отрицательной оценки, студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.

#### **Вопросы к контрольным работам (тестам):**

1. Натурфилософская поэзия В.А. Жуковского. 2. Мотив невыразимого в русской литературе начала XIX века. 3. Эпикурейская тема в лирике К.Н. Батюшкова. 4. Эволюция лирического героя поэзии К.Н. Батюшкова. 5. «Литературные предшественники» К.Н. Батюшкова. 6. Идеино-тематическое и композиционное своеобразие сборника Е.А. Баратынского «Сумерки». 12 7. Лирика о природе А.С. Пушкина в контексте романтической традиции. 8. Байронические и шеллингианские тенденции в лирике А.С. Пушкина. 9. Тема религиозного поиска в лирике А.С. Пушкина. 10. Мотивы случайного и закономерного в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама». 11. Конфликт свободы и счастья в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». 12. Особенности романтического двоемирия в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». 13. Тема любви в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. 14. Специфика финала в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». 15. «Театральная жизнь» комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». 16. Замысел и история создания поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». 17. «Божественная комедия» Данте и «Мертвые души» Н.В. Гоголя: идейно тематическая общность. 18. Жанровое своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». 19. Художественное время и пространство в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». 20. «Петербургские повести Н.В. Гоголя: мифопоэтический аспект.

### **Методические рекомендации по подготовке и сдаче коллоквиума**

**Коллоквиум** (в переводе с латинского «беседа, разговор») – форма текущего контроля знаний студентов, которая проводится в виде собеседования преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или объемной теме) и принятия решения о том, можно ли переходить к изучению нового материала. Коллоквиум — это беседа со студентами, целью которой является выявление уровня овладения новыми знаниями. В отличие от семинара главное на коллоквиуме — это проверка знаний с целью их систематизации.

**Целью коллоквиума** является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Коллоквиум может проводиться по вопросам, обсуждавшимся на семинарах. Конкретные вопросы для коллоквиума студентам не сообщаются, однако заранее формулируются преподавателем. Предполагаемый объем ответа не должен быть большим (примерно 1,5-2 минуты), чтобы преподаватель мог успеть опросить всех студентов.

### **От студента требуется:**

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.
- Коллоквиум — это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника.

- Задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы.

### **Подготовка к проведению коллоквиума.**

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.
2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.
3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).
4. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.
6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

**Особенности и порядок сдачи коллоквиума.** Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной теме, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений.

Проведение коллоквиума позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой по курсовой работе и при подготовке к зачету.

### **Вопросы к коллоквиуму.**

Специфика романтизма в ранней лирике М.Ю. Лермонтова. Байронические и шеллингианские мотивы.

2. Тема судьбы гения и характер поэтической рефлексии в стихотворении «Нет, я не Байрон, я другой...».
3. Мифопоэтическая основа произведения «Ангел». Автобиографическое начало. Соединение божественного и земного в душе человека.
3. Тема любви в ранней лирике М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Нищий», «Я не унижусь пред тобой...».

5. Идеино-тематическое и художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова 1837 – 1841 года. Особенности романтизма; синтез байронических и шеллингианских мотивов.
6. Тема времени и вечности в стихотворении «И скучно, и грустно...».
7. Мотив двоемирия в стихотворениях «Выхожу один я на дорогу...», «Когда волнуется желтеющая нива...».
8. Романтические и реалистические традиции в романе «Герой нашего времени».
9. Байронические тенденции в создании образа Г.А. Печорина.
10. Конфликт личности и общества, противопоставление естественного мира и цивилизации в романе «Герой нашего времени».
11. Тематика поэмы «Мцыри». Конфликт «естественная среда – цивилизация» и его индивидуально-авторское преломление в произведении

### Тест.

- 1.1 Какое литературное направление господствовало в литературе первой половины 19 века?  
а) романтизм; б) сентиментализм; в) классицизм; г) реализм. 1.2 Как называется литературное направление, возникшее в России в начале 19 века, к которому принадлежит творчество В. А. Жуковского? а) реализм; б) сентиментализм; в) романтизм; г) символизм. 1.3 Когда появляется романтизм в России? а) после Отечественной войны 1812 года; б) в эпоху Просвещения; в) в последнее десятилетие XVIII века; г) в эпоху Возрождения. 1.4 Назовите представителей русского романтизма: а) Жуковский; б) Ломоносов; в) Рылеев; г) Державин. 1.5 Какой жанр являлся самым популярным среди романтиков? а) комедия; б) роман; в) элегия; г) повесть. 1.6 Что отличает героя романтических произведений? а) он одинок; б) он реалист; в) он созерцатель. 1.7 Укажите нового героя романтизма: а) человек недюжинных способностей; б) человек целеустремленный; в) человек с сильными чувствами. 1.8 Укажите название течения в европейской и американской литературе второй половины XVIII века – начала XIX века, провозглашавшего культ естественного чувства, природы. В русской литературе представителем этого течения был Карамзин Н. М. а) сентиментализм; б) романтизм; в) имажинизм; г) реализм. 1.9 «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина написана в жанре... а) психологического романа; б) рассказа-путешествия; в) сентиментальной повести; г) романа в стихах. 1.10 И. А. Крылов известен как автор многочисленных... а) баллад; б) эпиграмм; в) элегий; г) басен. 1.11 Назовите годы жизни А.С.Пушкина а) 1802-1841; б) 1789-1828; в) 1799-1837; г) 1805-1840. 1.12 В каком городе родился А.С.Пушкин? а) Петербург; б) Киев; в) Москва; г) Тула. 1.13 Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее? а) «К другу стихотворцу»; б) «Мечтатель»; в) «Воспоминания о Царском Селе». 1.14 Кто из великих русских поэтов 18 века заметил в Пушкине-лицейсте будущего гения поэзии? а) Жуковский; б) Вяземский; в) Ломоносов; г) Державин. 1.15 Кого Пушкин имел в виду, восклицая: «Друзья мои, прекрасен наш союз! Он как душа неразделим и вечен - Неколебим, свободен и беспечен, Срастался он под сенью дружных муз»? а) коллег; б) лицейстов; в) декабристов; г) героев своих произведений. 1.16 Какая дата, связанная с Лицеем, не раз встречается в лирике А.С. Пушкина? а) 21 октября; б) 5 мая; в) 19 октября; г) 1 января. 1.17 Назовите первую поэму Пушкина а) «Кавказский пленник»; б) «Руслан и Людмила»; в) «Медный всадник»; г) «Полтава». 1.18 Как называется

место на окраине Санкт-Петербурга, где произошла дуэль между А.С. Пушкиным и Дантесом? а) Черная речка; б) Эрмитаж; в) Дворцовая площадь; г) Летний сад. 1.19 Основателем какого журнала стал А.С. Пушкин? а) «Зеленая лампа»; б) «Пророк»; в) «Лицей»; г) «Современник». 1.20 Членом какого кружка становится Пушкин в 1818 году? а) Желтая лампа; б) Зеленая лампа; в) Красная лампа; г) Синяя лампа. 1.21 Из какого произведения эти строки: Пока свободою горим, Пока сердца для чести живы, Мой друг, отчизне посвятим Души прекрасные порывы! а) «Пророк»; б) «К Чаадаеву»; в) «Деревня»; г) «И.И.Пушину». 1.22 Назовите жанр произведения «Вольность»: а) баллада; б) мадригал; в) ода; г) стансы. 1.23 Кто из названных поэтов не был лицейским другом А.С. Пушкина? а) Петр Чаадаев; б) Антон Дельвиг; в) Вильгельм Кюхельбеккер; г) Иван Пущин. 1.24 Назовите причину ссылки поэта на юг (1820-1824 гг.) а) дуэль; б) отказ от службы; в) «возмутительные стихи»; г) дружба с Чаадаевым. 1.25 Какое стихотворение посвящено теме поэта и поэзии? а) «В Сибирь»; б) «К Чаадаеву»; в) «Арион»; г) «Пророк». 1.26 Назовите эпиграф к роману в стихах «Евгений Онегин» а) «На зеркало нечего пенять, коль рожа крива»; б) «Береги честь смолоду»; в) «И жить торопится, и чувствовать спешит». 1.27 Стихотворение А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» относится к... а) философской лирике; б) гражданской лирике; в) любовной лирике; г) вольнолюбивой лирике. 1.28 Кто стал женой А.С. Пушкина? а) Анна Керн; б) Марья Волконская; в) Наталья Гончарова; г) Анна Оленина. 1.29 Назовите основной конфликт в поэме «Медный всадник» а) между человеком и стихией; б) между личностью и государством; в) между разумом и чувством; г) между Евгением и Парашей. 1.30 Какую оценку Петр Первому дает автор в поэме «Медный всадник»? а) двойственная оценка Петра; б) Петр – деспот и тиран; в) Петр – великая личность; г) Петр – преобразователь и реформатор.

#### **Критерии оценки (теста):**

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если студент выполнил все задания теста верно;
- оценка «**хорошо**» ставится, если студент выполнил более 15 заданий теста верно.
- оценка «**удовлетворительно**» - если студент выполнил 15 заданий теста верно;
- оценка «**неудовлетворительно**» - если студент выполнил менее 15-ти заданий теста верно .

#### **Критерии оценки доклада:**

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент четко и грамотно зачитывает свой доклад и презентует свою тему, не затрудняясь отвечать на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, четко и обоснованно формулировать выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, не допускает прямого плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «хорошо»** выставляется если студент собрал материал доклада, но не до конца проработал его, затрудняется при ответах на вопросы аудитории; умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает небольшой процент плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «удовлетворительно»** - если студент представляет свой доклад неграмотно, затрудняется при чтении некоторых слов, не может ответить на вопросы аудитории, умеет

систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает большой процент плагиата; не выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)

- оценка «**неудовлетворительно**» - если студент не отвечает ни одному из требований.

### **Критерии оценки реферата:**

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению. Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (меж предметных, внутри предметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт. Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме). Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.). Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата. Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Оценка 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Оценка 1 – реферат студентом не представлен.

### **Вопросы к зачету:**

1. Возникновение русского романтизма.
2. Лирика М.Ю. Лермонтова.
3. Женские образы в романе Лермонтова «Герой нашего времени».
4. Замысел и история создания романа Пушкина «Капитанская дочка».



5. Литературный процесс 1800-1825 года.
6. Творчество поэтов-декабристов («Дума» К. Рылеева).
7. Творчество В.А. Жуковского. Особенности его поэтического стиля.
8. Южные поэмы Пушкина. Композиция, стиль, образ центрального героя.
9. Гражданская поэзия Пушкина.
10. Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях» Гоголя.
11. Комедия «Ревизор» Гоголя.
12. Романтическая поэма «Мцыри» Лермонтова.
13. Реалистический роман Лермонтова «Герой нашего времени». Образ Печорина.
14. Мотивы эпикуреизма в лирике Батюшкова. Особенности его романтизма.
15. Тема Кавказа в творчестве А.С. Пушкина.
16. Сочетание романтизма и реализма в «Вечерах на хуторе близ Диканьки».
17. Сюжетно-композиционная роль Чичикова. Построение сатирических образов, принципы композиции.
18. Тема одиночества в лирике Лермонтова.
19. А.А. Фет - сторонник теории «чистого искусства».
20. Образы помещиков в поэме «Мертвые души» Гоголя.
21. «Евгений Онегин» - первый русский реалистический роман.
22. Идеи патриотизма народности («Бородино», «Родина»).
23. Философская лирика Лермонтова.
24. Творчество Ф. Тютчева.
25. Роман А.И. Герцена «Кто виноват?»
26. Значение творчества А.С. Пушкина.
27. Историческая проза Пушкина.
28. Тема Родина в творчестве Лермонтова.
29. Историческая проза Пушкина.
30. Тема Родина в творчестве Лермонтова.
31. Образ Кавказа в поэзии Лермонтова.
32. Особенности поэтики и комедии «Ревизор». Образ Хлестакова.
33. Сочетание романтизма и реализма в «Вечерах на хуторе близ Диканьки».
34. Выражение политического протеста в стихотворении «Смерть поэта» Лермонтова.
35. Роль и место повести «Тарас Бульба» Гоголя
36. Изображение горского быта, нравов в романе Лермонтова «Герой нашего времени».
37. «Петербургские повести» Гоголя. («Портрет», «Невский проспект»).
38. Болдинская лирика в творчестве Пушкина.
39. Композиция поэмы «Мертвые души» Гоголя. Образ Чичикова.
40. Творчество поэтов-декабристов.
41. Изображение русского народа в поэме «Мертвые души» Гоголя.
42. Повести Гоголя об обывателях. Функции смеха, особенности стиля.
43. Герцен - выдающийся представитель идеологии дворянской революционности.
44. Круциферский и Крупов как предвестники разночинцев в демократической литературе.
45. Основные мотивы творчества Тютчева.
46. Антиклерикальная направленность «Былого и дум» Герцена.
47. Фамусов в комедии «Горе от ума» Грибоедова.
48. Тема личных переживаний, любви, природы в поэзии Лермонтова.
49. Какова роль повести о капитане Копейкине для понимания идейного смысла поэмы Гоголя «Мертвые души».
50. «Цыганы» Пушкина. Развенчание героя – индивидуалиста. Проблематика.
51. Женские образы в романе Лермонтова «Герой нашего времени».
52. Проза Пушкина 30-х годов. Проблема крестьянского восстания. («Дубровский»).
53. Своеобразие конфликта и особенности поэтики комедии «Горе от ума».
54. «Петербургские тайны» Гоголя («Нос», «Шинель»).
55. Романтический характер ранней лирики Лермонтова («Парус», «Желание», «Измаил-Бей».)

56. Замысел и история создания романа Пушкина «Капитанская дочка».

57. Исторические поэмы Лермонтова. Анализ поэмы «Песня про купца...Калашникова».